

# pasel.künzel architects

Patiowoning V12K0102/V12K0102 patio dwelling

Schapenwei 3  
Leiden

Fam. Engelse-Van Eck, Leiden  
Constructeur/Structural Engineer:  
IMd, Rotterdam

Foto's/Photos:  
Marcel van der Burg  
(Primabeeld)

Architect:  
pasel.künzel architects,  
Rotterdam  
Projectarchitecten/  
Project architects:  
Ralf Pasel, Frederik Künzel  
Medewerkers/Contributors:  
F. Sack, H. Vollmüller, L. Pasel  
Ontwerp – Oplevering/  
Design – Completion:  
2008 – 2011  
Opdrachtgever/Client:

Interieurarchitect/  
Interior designer:  
pasel.künzel architects,  
Rotterdam  
Bruto vloeroppervlak/  
Gross floor area:  
228 m<sup>2</sup>  
Kale bouwsom/Building costs:  
€ 370.000  
Bouwkosten per m<sup>2</sup>/  
Building costs per m<sup>2</sup>:  
€ 1620



## Situatie/Site plan

- A Schapenwei
- B Ampèrestraat
- C Hertzstraat

## Doorsnede/Section

Eerste verdieping, begane grond/First, ground floor

- 1 entree/entrance
- 2 parkeren/parking
- 3 keuken/kitchen
- 4 woonkamer/living room
- 5 patio
- 6 slaapkamer/bedroom
- 7 badkamer/bathroom
- 8 terras/terrace

194

In het project Nieuw Leyden, een plan van MVRDV op het voormalige slachthuisterrein nabij het centrum van Leiden, is veel ruimte gereserveerd voor woningen in particulier opdrachtgeverschap. Mede naar aanleiding van een aantal geslaagde eerdere oplossingen naar ontwerp van pasel.künzel architects in dit gebied, selecteerden de opdrachtgevers dit architectenbureau voor het ontwerp van hun nieuwe woonhuis, te situeren op een dubbele kavel aan de noordzijde van een van de stedelijke blokken.

De architecten kozen voor een laagbouw in de volle lengtemaat van de schuin toelopende kavel – weliswaar onderbroken door twee groene patio's – met daar bovenop twee losse etagevolumes aan weerszijden van de grootste patio. Aan de oostkant de kinderkamers en aan de westzijde de slaap- en badkamer voor de ouders. Tegen de buurpanden aan ligt een voorzieningszone met kastenwanden en de verbindingsgang tussen beide delen, die aan de uiteinden als vanzelf overgaat in de trappen naar de etage. Door deze opzet bleef aan de noordkant de optimale ruimte en buitengevel over voor woonkamer en keuken. Deze ruimtes kregen beide een volglazen schuifpui naar de patio en een smalle horizontale raamstrook aan de straat. De twee 'slaaphuizen' hebben ieder een op de patio gerichte glazen gevel met een aansluitend terras. Naast de grote ruimtelijkheid, via de lange zichtlijnen en het kundige spel met daglicht, toont zich de hand van de meester hier vooral in de materialisering en detaillering. Er is gekozen voor slechts twee materialen, voor de schuttingen en buitenwanden van de etages horizontaal gemonteerde houten latten van lariks en voor de gesloten delen van de parterregevels wit stucwerk. Samengevat: een verrassend en welhaast vederlicht woonhuis in het hart van de stad.

In the Nieuw Leyden development scheme, a plan by MVRDV for the former slaughterhouse site near the centre of Leiden, a substantial amount of space has been reserved for owner-built homes. Partly because of a number of clever designs previously realized by pasel.künzel architects in this area, the clients chose this firm to design their new home on a double plot on the north side of one of the urban blocks.

The architects opted for low-rise along the full length of the tapering plot – albeit punctuated by two garden patios – topped by two separate volumes either side of the larger patio. On the east side are the children's quarters and on the west side the parents' bedroom and bathroom. Against the neighbouring buildings is an amenities zone with wall units and the connecting corridor between the two wings, which segues smoothly into stairs to the upper floor at either end. This layout left the optimum space and external wall on the north side for the living room and kitchen. Both these rooms have a fully glazed sliding door leading to the patio and a narrow horizontal window band facing the street. The two 'sleeping units' both have a glass facade with adjacent terrace overlooking the patio.

Apart from the sense of space created by the long sightlines and skilful play with daylight, the hand of the master is above all evident in the materialization and detailing. The architects chose just two materials, horizontal larch wood slats for the fencing and external walls of the upper storeys, and white stucco for the closed sections of the ground-floor elevations. In short: a surprising and virtually feather-light house in the heart of the city.









